

INNO PASTORALE

dedicato a Monsignor Giuseppe Pellegrini

Testo a cura della Diocesi
di Concordia-Pordenone
Durata 5'30"

Musica di
Virginio Zoccatelli

Moderato ♩ = 92

solista mp, espressivo

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for the vocal parts: Voice, Alto, Tenore, and Barítono. Each system begins with a treble clef (except for Barítono which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal parts are mostly silent, with a final note in the Voice part on the fifth measure, marked 'Si -'. The fifth system is for the Órgano, consisting of two staves (treble and bass clefs). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The organ part starts with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, both marked 'mp'.

5 **A**

Voice

gno-re Ge-sù, noi sia - mo pre - zio - si ai tuoi oc - chi, vi-si-ta_i no-stri cuo - ri

A.

T.

Bar.

Org.

Più mosso ♩ = 110

B

mf, espressivo

11

Voice

per-chè can-ti-no gio - ia. 1.Ti ac-co - glia - mo Ge - sù Si-
2.Ti ac-co - glia - mo No-stro Pa-

A.

mf, espressivo

1.Ti ac-co - glia - mo Ge - sù Si-
2.Ti ac-co - glia - mo No-stro Pa-

T.

mf, espressivo

1.Ti ac-co - glia - mo Ge - sù Si-
2.Ti ac-co - glia - mo No-stro Pa-

Bar.

mf, espressivo

1.Ti ac-co - glia - mo Ge - sù Si-
2.Ti ac-co - glia - mo No-stro Pa-

Più mosso ♩ = 110

B

Org.

17

Voice

gno - re, sei la Spe - ran - za per il fu - tu - ro,
sto - re, Mi - se ri - cor - dia per i tuoi po - ve - ri,

A.

gno - re, re, sei la Spe - ran - za per il fu - tu - ro,
sto - re, re, Mi - se ri - cor - dia per i tuoi po - ve - ri,

T.

gno - re, re, sei la Spe - ran - za per il fu - tu - ro,
sto - re, re, Mi - se ri - cor - dia per i tuoi po - ve - ri,

Bar.

gno - re, re, sei la Spe - ran - za per il fu - tu - ro,
sto - re, re, Mi - se ri - cor - dia per i tuoi po - ve - ri,

Org.

22

Voice

Tu nu-tri_i cuo - ri nel-la fa - mi - gia do - ni la for - za
 Man-da_il tuo Spi-ri - to di ve - ri - tà con-ver-ti no - i

A.

Tu nu-tri_i cuo - ri nel-la fa - mi - gia do - ni la for - za
 Man-da_il tuo Spi-ri - to di ve - ri - tà con-ver-ti no - i

T.

Tu nu-tri_i cuo - ri nel - la fa - mi - gia do - ni la for - za
 Man - da_il tuo Spi-ri - to di ve - ri - tà con-ver-ti no - i

Bar.

Tu nu-tri_i cuo - ri nel - la fa - mi - gia do - ni la for - za
 Man - da_il tuo Spi-ri - to di ve - ri - tà con-ver-ti no - i

Org.

28 *rall.* C Moderato ♩ = 92

1. 2.

Voice

— nel tuo A - mo - re.
al tuo an - nun - cio.

A.

— nel tuo A - mo - re.
al tuo an - nun - cio.

T.

— nel tuo A - mo - re.
al tuo an - nun - cio.

Bar.

— nel tuo A - mo - re.
al tuo an - nun - cio.

rall. C Moderato ♩ = 92

1. 2.

Org.

mp

mp

D

33

Voice

A.

T. *mp* 3

Bar.

Tu Spi-ri-to se - i il re - spi - ro di

D

Org.

rall.

39

Voice

A.

T. 3

Bar.

Di - o, do - na pa-ce_e for - za al - la tua Chie - sa.

Org.

rall.

2'27.2"
45.3.55
Hit 02

3'05.1"
46.5
Hit 03

Più mosso ♩ = 110

E

45

mf

Voice

1. Ti ac - co - glia - mo Spi - ri - to San - to Tu sei la
2. La tu - a Chie - sa, Ma-dre_Ac-co - glien - te, in - se-gni_a

A.

mf, espressivo

T.

mf, espressivo

Bar.

mf, espressivo

Più mosso ♩ = 110

E

Org.

50

Voice

lu - ce, Tu sei la vi - ta, A chi è gio-va-ne e in cam
 tut - ti la ca - ri - tà, nei tuo - i fi - gli in-fon-di

A.

T.

8 1.A chi è e

Bar.

2.nei tuo - i in

Org.

56

Voice

mi - no do - na il gu - sto del - la li - ber - tà.
 sem - pre il co - rag - gio nel tuo Van -

A.

T.

Bar.

Org.

1.

61 **F** **Moderato** ♩ = 92 *mp*

Voice

ge - lo. Sei

A.

T.

Bar.

Org. **F** **Moderato** ♩ = 92 *mp*

67

Voice

Tu, o Pa-dre, la sor - gen - te di bon - tà, nel-la tua ca - sa hai pre-pa-

A.

T.

Bar.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and organ. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 67. The lyrics are: 'Tu, o Pa-dre, la sor - gen - te di bon - tà, nel-la tua ca - sa hai pre-pa-'. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure shown. The organ part is in the same key and time. The right hand plays a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays sustained chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support.

Più mosso ♩ = 110

G

mf

73

Voice

ra-to un po-sto per no - i

1. Ti ac-co - glia - mo, o Pa-dre
2. A te, o Pa - dre, o - no-re_e

A.

mf, espressivo

T.

mf, espressivo

Bar.

mf, espressivo

Più mosso ♩ = 110

G

Org.

79

Voice

San - to, of-fri-il per - do - no al-l'u-ma - ni - tà, _____
 glo - ria, per Ge - sù Cri - sto, no stro Si - gno - re,

A.

T.

Bar.

Org.

90

H

1. 2. *rall.* *f*

Voice

— la tua fe-del - tà. A - men. _____
 — dei se-co - li. A - men. _____

A.

T.

Bar.

Org.

H

1. 2. *rall.* *f*

f